

وصية شهيد

● بقلم : شاهدة (حمادة) خطيب - شقاعصرو ●

حان العراق فما رفيقة ودعي
 إلى أراك حينئذ يستعني الأدمع
 جودي بها مزاراة لا تسخيل
 فالدمع أحياناً عزاء الموهج
 فلما بارضى ما خفيت للخطبة
 ظلم الظلماء ولا دفاق بصرعي
 يا أرضي السمراء لم حصى دوق
 المروج بدالية تحت في الأضلع
 لتطير فوق الغصن أو راق حود
 تروى لعبت بامد في الموهج
 سورا على الدرب الطويل والكموا
 لئلا تسي عن بهار ساطع

❦❦❦

زهرة حمراء

● بقلم : وقام احمد دفر اوتي ●

■ اسير كل يوم عند اضطراب القلب اريد
 حشداً وارسل صوتاً اترجم له فصاحته
 غداً، فانظر الى السباى في لغة بارود،
 فقد يروها بالاضلال المثير تركيم الزمان حلالاً
 نراة دون امل بالعودة
 اسير كل يوم عند اضطراب القلب ياخذ
 من حوى، فاذا التكون بلون السباى يعطى
 ارتعشه بلون الشفق الجوى، ويذمه ظفاه
 تركي الامايل، انظر من حوى فارى ظفاه
 وحيدة، تركي الزمان دون امل بالعودة
 تركي من امل بعودة القلب، تركي الى
 استنساخات نفس الى قطع الحناك ومناك

اشتدی لا ترندی

● بقلم محمد عبدان - ام الفحم ●

اعطيتك دمي بسجاء
 القهر تحبني
 استعني لا ترزني
 يا احبائي رفاق العرب
 اهدكم حيات القلب
 انتم اهل وكل الحب
 فاقوا اليه في اليد
 استعني لا ترزني

يا رفاقي يا نوار
 فطرح علم الاحرار
 يا ثور شخص
 اهدك بقلبي
 استعني لا ترزني
 يا ثور كل الفراء
 يا ابي وام الشهداء

الثلثون من آذار

● بقلم : عفاف أحمد ذياب - طعمرة ●

حاروا في الفنون بجاهلهم الوطنية
 القاصدة، وروى طرقي السلفه في شعره أحد
 نجب
 وروى طرقي للنضج، فوعوا في الظلام
 في الخاتمة فجعلهم من أكمل شعراء
 القاصدة، بل جعلهم القاصد - الخاتمة -
 الجواب ذلك في القاصدة. لا أنشد في
 الأبيات
 معكم من وعدوا العلوارة، في حينه انشأ
 ناس في الأبيات التي في شعره أسى وأربع
 مع في ذلك، فاعادهم به في كثير من
 صفوا وراهم في القاصدة وقد ذكرت
 السيرة ورواهم في القاصدة، فوجدوا أصدا
 في حياتهم الأربعة فزارهم باله غفيل ما
 أوت
 جوت غارة السلفه متخلف
 التيل وما زلت زاهي في غارة - شكر - هذا
 السلف في إدا سيكون موفقه في إدا السلف
 إلى مرة واحدة كل في
 من جيع من أن است
 وبكر إلى طرقي في إدا من سلفه به شكره
 وبكر الشكر في إدا في إدا
 أحسن وراهم في ملاحه في حرة البري كان في
 حرة سلفه
 وهذا القاصد والأرد - قصور - وبكر
 في المكان كل في طرقي في إدا في طرقي
 مبدقة، ولكن من إدا في إدا في إدا في
 من في الطرقي في إدا، في إدا في إدا في إدا
 السلفه

العائلات المتسلطة

● بقلم: مصطفى إبراهيم مغربي - أم الفحم ●

[illegible]

□ الأمل □

● بقلم : ليلى ذهاب - طمرة ●

[illegible]

هكذا تموت مدينتي

● بقلم : مسعده عبد الرحمن
● كتابته - كفر قرع ●

في عيني مدينة
يموت فيها آلاف الشهداء
على شفتي
توت كلمات جرحنا وتلطخت
في مدينة مشوهة الطرقات
وفي وطن مدمر محاصرة
وفي آخر الطريق بهم كمين

الأرض
والإنسان

● بقلم : فطين شداد - البقيعة ●

في التلاهي من اثار تدكر موية كالتاريخ
الارض ، ذكرى القصة حبه فلسفي
ارض ، والجمال من اجل ارض العالم
ان يوم الارض هو يوم كل عمر
سقط سائل من اجل ارضه وجعل ارضه
ارضه ارضه اليس عمره عظمه وامراره
ما ظن العيش بل هو ربح العيش حبه
اختصا بارض كل من يحاول ان يربح
في حربي او حربه

أرضي
الحسنة

بقلم : ناهي أم - يا - سحر

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

صفحة
يحررها
قراؤها

ملاحظات لا بد منها

من آزار لأيار

طولیدانو صار یغار

[illegible]

١٠ إلى الآن إلى أوروبا

١١ إلى صاحبه القاطن العربية - ع ٣ من طبر - في القطعة الناضج واضح ، نفس حسن

١٢ وحيداً لفظاً القاطن العربية ، فيها ثوبه مرات لتسلس الألف به - أخرى ذات ما أخذ

١٣ مني الناضج وعندها نكول الشعر

١٤ إلى كاتب صديقه - صدر في انطيط أمته والقيمة حية عن مدني طرمة المسرح للألعاب

١٥ الرقيمة فيكون إلى الخاتم

١٦ إلى كاتبة مشوار وموع حراء - أسلوب جيد لكن قرأت مائتة في مكان ما - جرت دأما

١٧ إلى صاحبة إلى دار الخاتم - عروضة واحدة إلى ربط بمحضات الإرضاع الخالية في لبنان

١٨ والنظرة - أكتفى بها

١٩ إلى كاتبة كان لها مؤلفه - أم ما يروح إلى وليه صديقه - ذات - خرافة لشعر لند ما

٢٠ يصعب عن العنصر - أتى مرة عن إسحاق الخليل ما أكتفى العنزة

٢١ إلى صاحبة ماغي شوبه - أخرى وقطعة - بإمكانك التوبة - روح بك داره وكاتبه

٢٢ صديقه

٢٣ إلى كاتبة لا لها صديقه المصنوع ماء - أكتفى فعممت فابت توبن الكتبة عن الدولة

٢٤ الفلسطينية ، إلى السيل ليل في طبر - أكتفى بشكل العدد - أخرى إلى صاحبه وأما

٢٥ إلى صاحبة بهدأ بك طبر - وأكتفى إلى الألف - أولاً - نحن مثلك لا يحب المحاملات

٢٦ ذاتها - ما كُتب لا يمشي تنعرا - أكتفى ذاتها

٢٧ إلى أكتفى إلى الفراء - الكتاب -

٢٨ إلى أكتفى إلى الفراء - الكتاب -

عريس أخي الشهيد

● بقلم : مروان خلايلة - سخنين ●

رَأْسُكُمْ بِنِي صَهْبُونِ لِعَهْلُوا
 اِنْ اَخْرَجُو السَّيِّدَ قَدْ اَتُوا
 يَوْمَ عَرَسِي يَهْنُونِ
 اِيَّاهُ يَجْعَلُ وَجْهِي لِعَهْلِ الْفَعُولِ
 يَكْفِي وَاحِدَ وَاسْتَدَ وَاحِدَ يَهْنُونِ
 مَعْتَدَتِ اَيَّامُ كَتَمْتُ بَنِي تَهْمِينِ
 اَرْضِ اِجْدَادِي وَدَمِ اَبْنِي تَهْمِينِ
 هُنَّ كَارِبُونَ السَّلَاحِ قَامِعُونَ
 اِنْ تَكَلَّلَ مَضْجَبُ لَاحِدٍ مِنْ يَوْمِ
 وَابْعَثْ كُلَّ الْغَايِ اِيَّيَ وَطْعِي
 اَلْعَرِسَ زَيْنَتَا وَاسْتَدِ بَنِي
 اَلْكَهْلِ

دليل الهاتف التجاري العربي لعام ١٩٨٥

يصدر عن مؤسسة «الكركم» للدعاية والصحافة والإعلام في طولكرم: ١٩٦٩) لاول مرة دليل هاتف يشمل مناطق الضفة وقطاع القدس ومنطقة الـ ٤٨ وبشكل الدليل إعلانات مفصلة وعادية.

متروكي في المثلث: جهاد شرعية - «ستوديو هاشي» - جت - تلغون: (٧٧٥-٠٢ - ٠٦٣)

• «الكركم» يعني كل جديد •

مَطْعَمٌ وَمَتْنَزُهُ الرَّامَةُ

يتقدم بأمر التهنئة وأجل التبريكات إلى جميع الطوائف المسيحية في بلدنا المرامى
وسائر أبنائنا عامة، بجليل عيد الفصح المجيد - أعاده الله على الجميع الخير والسودم.

وتجهز المناسبات
نعلن الى عموم أهالي الرامة والمنطقة الكرام بأننا جاهزون وعلى أتم
استعداد لاستقبالكم في أي وقت وبجميع المناسبات السعيدة.

★ جلسة عائلية دافئة
★ مأجولان شرقية ومازات شهيبة
★ ٤٥ كرسى او اكثر - حسب الطلب
من جيزفون توري نيك وداري على اعدادها من الجوز والبندق والسكر
شعارنا الامانة والنظافة
زوروا ونحن في خدمتكم دائما
واهلا وسهلا

نُبَيِّنُ سَائِرَ أَهْلِ النَّاصِرَةِ وَالْمُضَاهِيَةِ
 نَعْلَنُ عَنْ افْتِتَاحِ
 مَحْرُوصِ مُحَمَّدٍ أَبِي أَحْمَدَ
 لِلْعُرَائِسِ

* جميع جهات داره وداره اعراسه * وداره خطبه وداره كليات
 * وداره ماهره السرايه وداره الامان * وداره خطبه وداره محبت
 * وداره قوتيه

* مع من احذيه لجميع اعداء العائله

تاريخه ٧٧١٦

